سلسلة التميز



البلاغة
للصف الأول الثانوي
الفصل الدراسى الأول

https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567

أ/ أحمد فتحي) الحساب الشخصي face book(01004391848

https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789 /

رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي

https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789/?ref=bookmarks

جروب الأستاذ. أحمد فتحي

http://elostazahmedfathy.ahlamontada.com/

موقع الأستاذ أحمد فتحي

da419955@gmail.com

أ/ أحمد فتحي 01004391848

البلاغة

هي التعبير عن المعنى الذي يحس به الأديب من فرح أو حزن بعبارة صحيحة مؤثرة في النفس مع مراعاة الكلام لمقتضى الحال، أي (تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات).

- عوامل تكوين الأديب:

❶ الاستعداد الفطري و الموهبة الطبيعية.

❷ قراءة ذخائر التراث الأدبي شعرا و نثرا، و حفظ الجيد منها.

❸ معرفة قواعد اللغة العربية التي يستعين بها في تعبيره.

❹ حسن اختيار الكلام المعبر عن أحاسيسه.

❺ الدقة في اختيار الأساليب التي تناسب الموضوعات و حال السامعين.

التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

أولا: التعبير الحقيقي:

- هو التعبير الذي نستخدم الألفاظ في معانيها الحقيقية التي وضعت له.

مثل: العلم نافع - الجندي شجاع - الفتاة جميلة.

ثانيا: التعبير المجازي (الخيالي):

- هو التعبير الذي نستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو اللزوم أو غيرهما.

مثل: (يا طائر البان قد هيجت أحزاني .... وزدتني طربا يا طائر البان)

- فهنا تخيل الشاعر أن الطائر إنسان يسمع النداء فالعلاقة هنا المشابهة.

- ومثل: اقتحم أسودنا خط بارليف.. تعبير مجازي.

علوم البلاغة

علم البيان [الألوان البيانية]

❶ التشبيه ❷ الاستعارة ❸ الكناية ❹ المجاز المرسل

علم البديع [المحسنات البديعية]

❶ الطباق ❷ المقابلة ❸ مراعاة النظير ❹ التورية ❺ الالتفات ❻ الاقتباس

❼ الجناس ❽ التصريع ❾ حسن التقسيم ❾ السجع ❿ الازدواج

علم المعاني [الأساليب]

❶ الأسلوب الخبري ❷ الأسلوب الإنشائي ❸ التقديم والتأخير

❹ أسلوب القصر ❺ الإيجاز والإطناب ❻ الفصل والوصل

أولا: علـــم البيـــان

- صورة بلاغية - صورة بيانية

- صورة خيالية - لون بيانيا- لونا بلاغيا- بيانا- خيالا)

التشبيــه

▪ أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في **صفته الواضحة**؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله.

- مثل : محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال .

♦ **أركان التشبيه :**

❶ **مُشَّبه :** وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه .

❷ **مُشَبَّه به :** وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه **أوضح .**

❸ **ووجه الشبه :** و هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به ، أو هو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به.

❹ **وأداة التَشْبيه :** هي الرابط بين الطرفين . وقد تكون حرفاً ، أواسماً ، أو فعلاً .

◆ أدوات التشبيه

❶ قد تكون حرفاً ، كـ (الكاف - كأنَّ) .

❷ قد تكون اسماً ، كـ (مثل - شبه - نظير ...) .

❸ قد تكون فعلاً ، كـ (يحاكي - يشبه - يماثل ...) .

مثال: خالد كالأسد في الشجاعة

- المشبه: خالد - المشبه به: الأسد

- وجه الشبه: الشجاعة - أداة التشبيه: (الكاف).

⮌ يسمي هذا النوع من التشبيه بالمفصل لأنه أتي بجميع أركان التشبيه.

أنواع التشبيه: [مفرد – مركب]

مفرد			مركب	
مفصل	مجمل	بليغ	تمثيلي	ضمني

▪ **أولاً : التشبيه المفرد :** وهو تشبيه لفظ بلفظ.

أولًا: التشبيه المفصل

♦ هو ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة:

مثل: العلم ينير الطريق كالشمس

- العلم **(مشبه)** وينير **(وجه الشبه)** والأداة **(الكاف)** والشمس **(المشبه به).**

ومثل: الشَّعر مثل الليل مسود - الجندي يحاكي الأسد في الشجاعة

ثانيًا: التشبيه المجمل

♦ وهو علي طريقتين: إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

❶ **حذف أداة التشبيه:** المؤمن أسد في القوة ويسمى التشبيه المؤكد.

- مثل: الإسلام شمس في الهداية

(الإسلام) مشبه و(شمس) مشبه به و(الهداية) وجه الشبه.

❷ **حذف وجه الشبه:** مثل :المصري كالأسد - العلم النور(العلم) مشبه و(الكاف) الأداةو(النور)مشبه به.

ثالثًا: التشبيه البليغ

♦ هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معًا ويأتي علي عدة صور:

❶ **صورة المبتدأ والخبر:**

- العلم نور- الجهل والظلم ظلام– الصوم جُنة. (العلم)مشبه و(نور) مشبه به.

❷ **صورة الحال وصاحبها:**

- وقف الجندي صخرة أمام العدو- تألق الشاعر نجمًا. (الجندي) مشبه و(صخرة) مشبه به.

❸ **صورة المفعول المطلق:**

- أسرع اللاعب إسراع الفهد – ألقيت القصيدة إلقاء الشاعر - انطلق الجندي انطلاق الأسد. (أسرع) مشبه، (إسراع) مشبه به.

❹ **إضافة المشبه إلي المشبه به:**

- الله يهدي الضال **بنور العلم**

- لبست **ثوب العافية**

- ذاق الطفل **ذل اليتم**

❺**اسم إن وخبرها :**

مثل : إنك شمس

▪ **ثانياً : التشبيه المركب :**

رابعًا: التشبيه التمثيلي

♦ هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة أو هيئة بهيئة أو هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من عدة صفات أو أجزاء. مثل: انقض اللاعب علي الكرة كما ينقض الوحش علي الفريسة.

ومثل: قال تعالي: "مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف ".

- وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.

❷ (يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب)

- فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة طائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعدادا للانقضاض علي فريسته.

- (كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوي كواكبه)

- (والبدر في كبد السماء كدرهم ملقي علي ديباجة زرقـاء)

خامسا: التشبيه الضمني

▪ هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (التشبيه الضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها.

هو مثل التشبيه التمثيلي في أنه تصوير حالة بحالة أو هيئة بهيئة.مثل:

من يهُن يسهُل الهوان عليه..... مـا لجُـرحٍ بميّت إيـلامُ

- ما سبق نلمح فيه التشبيه ولكنه تشبيه على غير المتعارف ، فهو يشبه الشخص الذي يقبل الذل دائماً ، وتهون عليه كرامته ، ولا يتألم لما يمسها ، بمثل حال الميت فلو جئت بسكين ورحت تقطع أجزاء من جسده ما تألم ولا صرخ ولا شكى ولا بكى

؛ لأنه فقد أحاسيس الحياة ، وبذلك يكون الشطر الثاني تشبيهاً ضمنياً ؛ لأنه دليل على صحة مقولته في الشطر الأول .

✍ تذكر : التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً ، بينما التشبيه التمثيلي غالباً تذكر فيه أداة التشبيه " مثل " .

سر جمال التشبيه

سر جمال التشبيه	المشبه	المشبه به	مثال
التشخيص	غير عاقل	عاقل (شخص)	الكتاب خير صديق المشبه: الكتاب (غير العاقل) المشبه به: صديق (عاقل)
التجسيم	معنوي	مادي	العلم مفتاح السعادة المشبه: العلم (معنوي) المشبه به: مفتاح (مادي)
التوضيح	معنوي مادي	معنوي مادي	محمد كالأسد المشبه: محمد (مادي) المشبه به: أسد(مادي)

الاستعارة

- هي تشبيه حذف أحد طرفيه: المشبه أو المشبه به.

- نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

⇦ **لاحظ الفرق بين :**

محمد أسد - رأيت أسداً يتكلم - محمد يزأر وهو يفترس الأعداء .

أنواع الاستعارة

[أ] استعارة تصريحية:

- وهى التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

مثل: نسي الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيها وعربد

- شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين) على سبيل الاستعارة التصريحية.

مثل: قوله تعالى: (اللهُ وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)

- شبه الكفر بالظلمات، وشبه الإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

مثال:(في قلوبهم مرض)، (واعتصموا بحبل الله)...

[ب] - استعارة مكنية:

- وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

مثل: حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

- المحذوف المشبه به، فالأصل: التاريخ يتحدث كالإنسان، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله: حدثني (فالدليل على أنها استعارة: أن التاريخ لا يتكلم).

مثل: طار الخبر في المدينة..

- استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير، وحذفنا الطائر وأتينا بصفة من صفاته (طار)، (فالدليل على أنها استعارة: أن الخبر لا يطير)..

مثال:" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

- شبه الضـــلال بالظلمـــات شبه النـــــــور بالهدايـــــــة

شبه الضلال بالظلمات وحذف المشبه (الضلال). وشبه النور بالهداية وحذف المشبه (الهداية) وصرح بالمشبه به (الظلمات) وصرح بالمشبه به (النور).

فهم يتساقون المنية بينهم ** بأيديهم بيض رقاق المضارب

- شبه المنية (الموت) بشراب يسقى وحذف المشبه به (الشراب) وجاء بشيء من لوازمه (التساقي)

ظفرت بنظرة فرأيت منها ** وراء الخدر بدرا في التمام

- شبه المحبوبة بالبدر وحذف المشبه (المحبوبة) وصرح بالمشبه به (البدر) استعـــــارة تصريحيـــــة

وفي الحرب العوان ولدت طفلا ... ومن لبن المعامع قد سقيت

شبه المعامع بالأم وحذف المشبه به (الأم) وجاء بشيء من لوازمه (اللبن)

- حملت إليه من لساني حديقة ** سقاها الحجا سقي الرياض السحائب

- شبه الشعر بالحديقة وحذف المشبه (الشعر) وصرح بالمشبه به (الحديقة)

سر جمال الاستعارة : (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم) .